

gabe <sup>1)</sup>, wie auch seine Ausgaben von lexikalischen, grammatischen und poetischen Proben aus älteren Handschriften in den Werken: „Kobez al Jad (Esslingen 1846), Kontress ha-Massoreth (Tübingen 1846), und Ginse Oxford גניס אוקספורד (London 1850)“.

Möge diese Anerkennung Herrn Duk es zur Aufmunterung dienen, wie auch vielen Andern, denn wie gesagt, wir benöthigen noch viele der fleissigen, arbeitsamen Kräfte.

---

### SITZUNG VOM 21. JULI 1852.

---

Von dem h. Ministerium des Handels empfang die Classe mit dem aufrichtigsten Dank nachstehenden:

*Auszug aus der persischen Regierungszeitung (Ruznamäy wäqäy yttiyagä) vom 24. April 1852. N. 64.*

Wie S. E. der Staatsrath Mirza Derhaforchan in seinen letzteingelangten Depeschen der k. Regierung berichtet hat, sind in der alten Stadt Schusch (Susa), welche 4 Farsangen von Schuschtaer entfernt liegt, Spuren kolossaler Bauwerke aus der Erde hervorgetreten. Darunter befindet sich auch der Palast Ardoschir Dyradost's (Artaxerxes Longimanus), welcher aus 36 aus einem Stücke Stein behauenen Säulen besteht, deren Weite 7 Ellen beträgt. Die Höhe derselben lässt sich nicht angeben, weil sie alle eingestürzt sind, und in Trümmern liegen; doch erhellet aus den Säulenfüssen und Capitälern, von denen die meisten Stierköpfe u. d. gl. vorstellen, dass die Säulen sehr hoch gewesen sein mussten. Bei alle dem, dass sich in den Steppen Arabistan's nicht ein einziger Steinblock vorfindet, sind

---

<sup>1)</sup> *La Bible, traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, accompagné des points-voyelles et des accents toniques avec des notes philologiques, géographiques et littéraires, par S. Cahen. Paris 1847.* Wir nehmen hier auch Gelegenheit, über das von Herrn Blücher überreichte Schriftchen: „Ruth mit deutscher Übersetzung und hebräischem Commentar. Vierte Auflage, Wien 1849“ berichterstattend zu bemerken, dass Herr Blücher, dessen *Grammatica aramaica* wir bereits besprochen haben, auch in diesem Schriftchen den tüchtigen Kenner des Hebräischen nicht verläugnet.