

¡Pardio bre! si puedo, que no ha de ganar
fiesego ¹⁾ nada, ni eregos ²⁾ conmigo.
Si desta manera de agora me sigo,
bien pueden un perro ¡pardios! espulgar.

Pues dexo el ganado paciendo seguro,
acuerdo á esta sombra hecharme á dormir:
que en esto poquillo que acá he de biuir,
gozar mis madexas de oy más ; yo lo juro!

(Echase á dormir.)

(Vuelve la) Muerte.

Bien piensa el villano, que tiene algun muro
que sea bastante á mi resistencia.
Y ; cómo pone en dormir gran emencia ³⁾
el bruto salvaje, villano maduro!

¡Recuerda, y levanta del sueño, pastor!
Cata, que el mundo te tiene vencido.
Levanta del bueno, y torna con sentido,
qu' estás muy tendido, durmiendo á sabor, —
¡Maldita la cosa! ¡le aquexa, temor!
¡Ni acuerdo ninguno que tenga de mí! — ⁴⁾
¡Levanta, zagal! que vengo por tí,
que ansi me es mandado de alto señor.

Paster.

¿ Quién es el que llama, que tanto temor
me ha puéstó con voz tan triste, espantosa ?

¹⁾ Wohl für fisco.

²⁾ D. i. clérigos.

³⁾ D. i. hemencia, vehemencia.

⁴⁾ Diese Stelle ist etwas dunkel, und die gegebene Interpunction nur ein Versuch, einen Sinn herauszubringen, nämlich der Tod spricht diesen und den vorhergehenden Vers für sich, nachdem er vergeblich versucht, den Schläfer zu wecken, der, wohl gemerkt, mit Todesgedanken eingeschlafen war; darum sagt nun der Tod: „Verwünscht! ängste ihn, Furcht! Noch möge er irgend eine Erinnerung an mich haben!“ — (um ihn unvorbereitet zu überraschen). — Jedesfalls ist es ein sehr beachtenswerther Zug, dass der Tod über die in weltlicher Eitelkeit Versunkenen und seiner gänzlich Vergessenden, seien sie auch so hoch gestellt wie der Papst, der König, augenblicklich Gewalt erhält; hingegen dem einfachen Schäfer, der aber der Vergänglichkeit alles Irdischen und der Nähe des Todes selbst im Genusse des Augenblickes eingedenk bleibt, nicht überraschen und bewältigen kann.