

Schlusse des Stückes, wo das Auditorium „um Verzeihung wegen der Belästigung des langen Aufenthaltes gebeten wird (perdon demandando al noble auditorio de la pesadumbre de nuestra engorrencia).”

*Sarsa* llamada danza de la muerte, en que se declara como a todos los mortales, desde el papa hasta el que no tiene capa, la muerte haze en este misero suelo ser yguales, y a nadie perdona. Contiene mas como qualquier biuiente humano deue amar la razon, teniendo entidimiento della: considerando el provecho que de su compania se consigue. Na dirigida a loor del santissimo Sacramento. Hecha por Juan de Pedraza, tundidor, vezino de Segovia. Son interlocutores de la presente obra las personas de suso contenidas. M.D.L.I. (8 Bl., die Rückseite des letzten Blattes leer. Nicht folliert, aber zu zweien signirt; mit goth. Buchst.; ohne Ort).

Nämlich ober dem Titel ein Holzschnitt mit vier Figuren, mit der Unterschrift der:

### Personas.

Papa.

Muerte.

Rey.

Dama.

Pastor.

La Razon.

La Ira.

El Entendimiento.

### Villancico.

Mi melena pendaré,<sup>1)</sup>

podrá ser que la agradaré.

Pendaré mi melena,

de piojos bien llena,

para agradar a Elena.

Quando al poblado yré,

mi melena pendaré,

podrá ser que le agradaré.

<sup>1)</sup> D. i. peinaré.