

Ohne Jahr und Ort (jedoch kommen zwei der Figuren in denselben Holzschnitten, nur mit veränderten Namen, in Nro. IV, V, VI und VIII, und sechs in Nr. XIV wieder verwendet vor). Die Blätter sind zu zweien signirt.

v. Schack (a. a. O. I, S. 205) und Moratin (Origenes del teatro esp. in dessen Obras, in der Biblioteca de aut. esp. Madrid 1846. Tom. II, p. 193), beschreiben eine Ausgabe desselben Stückes von Burgos 1539; und in den Zusätzen zu Moratin wird nachgewiesen, dass Gil Vicente selbst diese spanische Bearbeitung seiner früheren portugiesischen verfasst habe, und davon eine Probe gegeben.

Comedia llamada Aguilana. Agera nuevamente Impressa corregida y emendada. Hecha por Bartholome de Torres Naharro. M. D. L. II. (1552). Darüber ein Adler, der einen Mann auf dem Rücken trägt.

Am Schlusse: Sue impressa la presente obra en Burgos en casa de Juan de Junta, ha dezi-seys dias del mes de Diciembre. Año de mil y quinientos y cinquenta y dos años.

24 unfoliirte, zu zweien signirte Blätter. In fünf Jornadas abgetheilt.

Vgl. über diese bekannte, hier wahrscheinlich schon von der Inquisition castigirte Comödie des Torres Naharro: Moratin. l. c. p. 187. (Diese Comödie des Naharro wird im Index der Inquisition noch besonders, ausser der Sammlung seiner Werke, Propaladia, angeführt.)

IV.

Comedia llamada Cide a: compuesta por Francisco de las Navas: beneficiado en la yglesia parrochial (sic) de la villa Cuevas rubias, y en la yglesia de sancta Cruz del lugar de Nebilla cabriada. En la qual se introduzen un gentil hombre cavallero llamado don Cideo y dos criados suyos el uno Prudente, el otro Sileno, y vna vieja alcagueta llamada Berce, y una donzella noble llamada Faustina con vna su criada Justina. Dos pastores el uno llamado Damon, el otro Menalcas. Un alguazil con sus criados. El padre y madre de la donzella, el padre Hifseo, la madre Grecia. Tratanse los amores de don Cideo con la donzella, y como lo