

Cernere non posset pulchrior an melior.
 Nunc [t]umulus super et superest Petronia nomen
 Annos bis denos adq(ue) duos tetuli.


b) m]ari[t]i
 Qui caru[i]t vi[t]a quom caret hac anima.
 Nec carum cinerem at terram asportare paternam
 Quivit et hic miserum ut discruciet stimulus.

a. v. 2—3 vgl. z. B. Orelli 4638: quae moribus pariter et disciplina ceteris feminis exemplo fuit.

v. 8: annos ferre findet sich auch sonst in Inschriften öfters, z. B. C. J. L. 2, 1413: viginti tecum nam fers non amplius annos, vgl. Fabretti cap. IV. n. 452 und 453. Die Form tetuli ist aus Plautus, Terenz und anderen Dichtern (vgl. Ribbeek ind. frgm. Tragic. p. 357 und Comic. p. 467) bekannt; aus späterer Zeit jedoch meines Wissens nicht bezeugt.

b. v. 2 ist in der Abschrift, wie im Abklatsch der erste Buchstabe I nicht T; der Ausdruck: qui caruit vita quom caret hac anima ist eigenthümlich, jedoch damit zu vergleichen C. J. L. 2, 4427: dulcem carui lucem cum te amisi ego coniux. Der Sinn des letzten Verses ist: so dass auch dieser Stachel (dass nämlich die Asche in fremder Erde ruhen muss) den Unglücklichen (Gatten) peinigt.

60) Kleine geflügelte Victoria von Bronze, gef. 1869 in Belgrad, ebendasselbst im Museum; in den hoch erhobenen Händen hält sie eine runde Tafel (Schild?) mit der Inschrift:

 = Ca[e]s(aris) sacer[d(os)?]; der letzte Buchstabe scheint eher p als d, jedoch ist schwerlich p(ublicus) zu ergänzen.